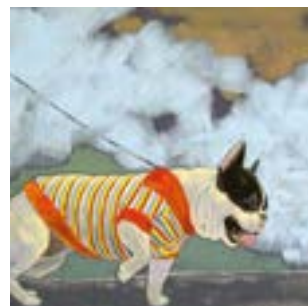


The Guidebook for Artists

アキーラ ガイドブック



アキーラって
こんなに
たのしい！！

AQYLA ってどんな絵具？

どんなことができるの？

基本的な特徴から制作アイデアまで、
幅広い内容をご紹介します。

AQYLA の様々な顔が見える一冊です。



目次

5つの特長

- 1 「美しい発色」(P.2)…アキーラの色について
- 2 「待たせず 急かさず」(P.3)…アキーラの乾き方について
- 3 「Art or Craft ?」(P.4)…アキーラで描ける素材
- 4 「油絵具の上にも！」(P.5)…アキーラは油性面にも描くことができる
- 5 「描いた後も快適に」(P.6)…アキーラ的环境への取り組み



描いてみよう・実践編

- 6 「もっと面白くなる！」(P.7)…アキーラでできること
- 7 「多彩な表現に」(P.8)…様々な表現・技法に応えます
- 8 「広がる油彩の可能性」(P.9)…油絵具との併用でできること



アキーラメディウム NEW!

- 9 アルキドメディウム マット / グロス
- 10 ラピッドメディウム / モデリングペースト
- 11 レベリングリキッド / リターダー
- 12 クリアトップコート



AQYLA

世界初の水性アルキド樹脂絵具
アキーラの魅力とは？

美しい発色



アキーラの魅力はなんといっても、その発色です。

体質顔料*を一切使わないことで、最新・高性能な顔料本来の色彩を最大限に引き出しました。

水性絵具ならではのみずみずしさと、なめらかな描き心地。

この美しさ、あなたもきっと、クセになります。

* 体質顔料…絵具の着色力を調節するものですが、増量材としても使われます。

COLORFUL AQYLA!

アキーラ全 72 色をご紹介します

耐候性 (★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。
表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。

No.024 アイボリー ホワイト
Ivory White #20

ほんのり淡いクリーム色。
チタニウムホワイトとベンズイミダ
ゾロンイエローを使用。

★★
不透明色
PW6, PY180
B

No.015 ビスマス イエロー
Bismuth Yellow #20

鮮やかで濃厚な黄色。
顔料はバナジン酸ビスマスを使用。

★★★★
不透明色
PY184
E

No.016 チタニウム イエロー
Titanium Yellow

隠ぺい力のあるクリームに近い黄
色。顔料はニッケルチタン黄を使
用。

★★★★
不透明色
PY53
C

No.020 イミダゾロン イエロー
Imidazolone Yellow 12 18 #20

アキーラ三原色の黄色。透明感が
あり、鮮やかな赤みよりの黄色。
顔料はベンズイミダゾロンイエロー
を使用。

★★★
透明色
PY180
D

No.021 モノアゾ イエロー レモン
Monoazo Yellow Lemon 18 #20

鮮やかで明るいさわやかな黄色。
顔料はハンザイエロー (モノアゾ)
を使用。

★★★
半透明色
PY3
B

No.014 ビスマス イエロー ディープ
Bismuth Yellow Deep

濃厚で赤みのある山吹色。顔料は
バナジン酸ビスマス、ピロールオレ
ンジを使用。

★★★★
不透明色
PY184, P073
E

すばやく乾くのにより固まる！
アキーラの乾き方はとってもユニーク！

待たせず 急かさず

1

水分蒸発で
すばやく 乾く

- 乾けば表面のベタツキはありません。
- 描き重ねが容易で、作業がはかどります。



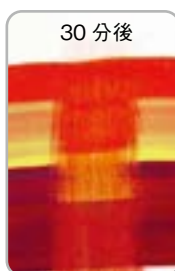
濡れた刷毛で擦る

2

酸素を取り込みながら

ゆっくり 固まる

- 速乾性の水性絵具のように急かされません。
- 画面を洗う引き算の作業もできます。
- 洗い忘れた前日の筆も、石鹸できれいに落とせます。



30 分後

再び溶ける



3 日後

やや溶ける



1 週間後

ほぼ溶けない

使用色：
上から
ピロールバーミリオン
ライト
チタニウム イエロー
ペリレンマルーン
支持体：
ケント紙ボード

アキーラ ここが知りたい！

Q どのくらいで完全に固まるの？（耐水性になるの？）

A アキーラは約1ヶ月半で完全に固まります。右上の図のように、紙などの吸収性のある支持体では、もっと早く感じられると思います。

Q 乾いてすぐのアキーラに絵具を重ねると、下のアキーラは溶けない？

A 画面を擦ったり、水を多量に含んだ絵具を重ねると溶ける場合があります。それでも水彩絵具に比べると、溶けにくいです。

Q 水彩絵具のようにパレットで乾かして使える？

A アキーラは2日～3日でかなり水に溶けにくくなります。出した絵具はその場で使いきるのがよいでしょう。

COLORFUL AQYLA!

アキーラ全72色をご紹介します

耐候性（★）、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。
表示の細かい見方は、p.14をご覧ください。



No.019 ジスアゾイエロー
Disazo Yellow

透明感のある赤みの強い山吹色。
顔料はジスアゾイエローを使用。

★★★★
透明色
PY83
B



No.013 イミダゾロン オレンジ
Imidazolone Orange

黄味がかった明るいオレンジ色。
顔料はベンズイミダゾロンオレンジ
を使用。

★★★★★
不透明色
P062
D



No.012 バルカン オレンジ
Vulcan Orange

柿の実を思わせる鮮やかなオレンジ
色。顔料はジアニシジンオレンジを
使用。

★★★
半透明色
P016
B



No.010 ピロール バーミリオン ライト
Pyrrole Vermilion Light

やや黄みのある上品で華やかな朱
色。顔料はピロールオレンジ、ベン
ズイミダゾロンイエローを使用。

★★★★★
不透明色
PY154,P073
D



No.007 ナフトール スカーレット
Naphthol Scarlet

やや落ち着いた赤みのオレンジ色。
薄めると鮮烈な発色が得られる。
顔料はナフトールスカーレットレ
キを使用。

★★★★★
半透明色
PR188
C



No.009 ピロール バーミリオン
Pyrrole Vermilion

艶やかな赤みをおびた朱色。顔料
は DPP レッド、ピロールオレンジ
を使用。

★★★★★
不透明色
PR254,P073
D

アキーラはいろいろなものに描くことができます。アートはもちろん、クラフトにも大活躍！

Art or Craft ?



紙

適度な吸収で柔らかな発色が得られる
デューラー・ラウニー「ラングトン・プレス
ステージ」がお勧め。



キャンバス

油性・水性を問わず、どのキャンバス
にも使えます。



石膏地

テンペラ画に用いられる細かい表現に
も適します。



木

つややかな発色と、滑らかな筆運びは
トゥールペイントにお勧めです。



布¹

1…衣類への使用はおすすめしません。
2…食器へはお使いいただけません。
観賞用としてお楽しみください。

アキーラならではの、つややかな発色
が楽しめます。



陶器²

陶器の滑らかな風合いと、アキーラの
スムーズな色の伸びがよく合います。



ガラス

セル画のように裏側から描くことで、透
明感あふれる発色が楽しめます。

◆アキーラを塗布する支持体としての適正

塩化ビニル	○
ポリプロピレン (PP)	×
ペット樹脂 (PET)	○
ポリスチレン (PS)	×
アクリル板	×

プラスチックには様々な種類があり、
左記の表と一致しない場合もありま
す。一度目立たない端などで試してか
らお使いください。



プラスチック

お子様の工作にも安心してお使いいた
だけます。



金属

銅、ステンレス、アルミなど、様々な
金属に直接描くことができます。



No.003 ピロール レッド
Pyrrole Red

純度の高い赤。
顔料は DPP レッドを使用。

★★★★
不透明色
PR254
D



No.008 ナフトール レッド
Naphthol Red

オーソドックスな赤。
顔料はジスアゾイエローと
ナフトールレッドを使用。

★★★
不透明色
PR170, PY83
B



No.002 キナクリドン レッド
Quinacridone Red

バラを思わせる鮮やかな赤紫。
顔料はキナクリドンレッドを使用。

★★★★
半透明色
PV19
A



No.006 ナフトール ルビン
Naphthol Rubine

三原色のひとつである、赤紫（マゼ
ンタ）にあたる。
顔料はナフトールルビンを使用。

★★★
透明色
PR184
B



No.001 キナクリドン マゼンタ
Quinacridone Magenta

青みの強い赤紫。
顔料はキナクリドンマゼンタを使
用。

★★★★
透明色
PR122
A



No.011 オーロラ ピンク
Aurora Pink

鮮やかな蛍光ピンク。
蛍光ブルーバイオレットを使用。

★★
透明色
BV11, BV11
A

水性でありながら油絵具の上にも塗り重ねることができるアキーラ。
そのメカニズムをご紹介します。

油絵具の上にも！



アキーラ で描く

油性キャンバス*にも使えます。

油絵具 を塗り重ねる

アキーラの表面が乾けば(約30分)
油絵具を塗布できます。

アキーラ を塗り重ねる

油絵具が乾いていなくてもアキーラを
塗り重ねることができます。

「なぜ油絵具に描けるの？」

こんにちは

ぼく、水性アルキド樹脂です。
アクリルと油性樹脂のハーフです。



アキーラの水分
が蒸発すると...



普段はアキーラ
に含まれる水の中
で暮らしています。



油絵具とも仲良
なれます。
油性樹脂との
ハーフですから。

Q アキーラを油絵具に描き重ねるときは、なにで
薄めればいい？

A 油絵具と併用する場合も、アキーラを薄めるとき
は水を使用してください。

Q 油絵具とアキーラは混ぜて使える？

A アキーラに油絵具は等量くらいまでなら混ぜるこ
とは可能です。ただし、すばやく丁寧に混ぜなけれ
ばならず、使い勝手もずいぶん違ったものになるた
め、推奨はしていません。

Q アキーラと油絵具を交互に描き重ねるのに適し
たタイミングは？

A 描き重ねやすいのは、指触乾燥してからです。た
だ、お互いに乾いていない状態で重ねても、絵具層の
構造的な問題が発生する心配は、まずありません。
未乾燥の油絵具の上にアキーラを重ねてはじかせ
るような技法も面白いでしょう。

*キャンバスに塗
布されている白色
塗料には、油性・
水性の2種類があ
ります。通常、油
性塗料が塗布され
たキャンバス(油
性キャンバス)に
水性絵具を使用
すると定着が良く
ありませんが、ア
キーラは定着良好
です。

COLORFUL AQYLA!

アキーラ全72色をご紹介します

耐候性(★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。
表示の細かい見方は、p.14をご覧ください。



No.017 チタニウム バフ Titanium Buff

明度の高い黄土色。
顔料はクロムアンチモンチタンバフ
を使用。

★★★★
不透明色
PBr24
C



No.018 イエロー オーカー Yellow Ochre

一般的に言われる黄土色。
顔料は鉄黄を使用。

★★★★
不透明色
PY42
A



No.055 ローシェンナ Raw Sienna

やや赤みのある黄土色。
酸化鉄、鉄黄、カーボンブラックを
使用。

★★★★
不透明色
PR101, PY42, PBk6
B



No.059 トランスペアレント イエロー オキサイド Transparent Yellow Oxide

透明感のある黄土色。
顔料は透明性鉄黄を使用。

★★★★
透明色
PY42
A



No.022 フレッシュ No.1 Fresh No.1

やや黄みのあるクリーム色。顔料は
酸化チタン、ジスアズイエロー、ペ
ンシミダゾロンオレンジを使用。

★★★
不透明色
PW6, PY83, P062
C



No.023 フレッシュ No.2 Fresh No.2

淡いピンク色。顔料は酸化チタン、
バナジン酸ビスマス、DPP レッド
を使用。

★★★
不透明色
PW6, PY184, PR254
C

アキーラは人体、環境への安全性に配慮した絵具です。

描いた後も快適に

イラスト：デラー・ラウニー社製最高級水彩紙「ラングトン・プレステージ」にアキーラで着彩。

制作時は換気を行いましょう。

低臭

アキーラは多くのお客様から、臭いが少なく快適に制作ができるとの評価をいただいております。

低ホルムアルデヒド

アキーラは乾燥時にホルムアルデヒドを殆ど出しません。

どのくらい少ないの？

主に建築材料でホルムアルデヒドを放散するものは、その放散量に応じた等級分けがされており、それに応じた使用条件の規制があります。アキーラのホルムアルデヒド放出量はこの使用規制を受けない最高等級「F☆☆☆☆（フォースター）」に相当します。（JAS 規格参照）

*ホルムアルデヒドとは？

シックスクール、シックハウス症候群の原因とされる化学物質のひとつで、これに晒されると人によっては臭いを感じたり、頭痛などが引き起こされることがあります。

安全・高性能な顔料

アキーラは環境に負荷を与える可能性のある、カドミウム、鉛、水銀を含む顔料は使用しておりません。

ACMI(米国美術材料協会) 認証取得済み

アキーラは皆様に安心してお使いいただけるよう、2008年9月に米国美術材料協会(ACMI/The Art Creative Materials Institute, Inc)の認証を受け、現在発売されている全てのアキーラにおいて「AP」マークを取得しています。

■「AP」マークとは

Approved Product(認証された製品)の略で、ACMIが「急性あるいは慢性的な健康障害を起こす危険性が少ない」として認めた製品に与えるラベルのこと。



No.005 アンスラキノン レッド
Anthraquinone Red

青みのある落ち着いた赤。顔料はアンスラキノンレッドを使用。

★★★★
透明色
PR177
D



No.004 ペリレン マルーン
Perylene Maroon

ワインのような深みのある赤。顔料はペリレンマルーンを使用。

★★★
透明色
PR179
B



No.048 キナクリドン バイオレット
Quinacridone Violet

渋めの赤紫。顔料はキナクリドンバイオレットを使用。

★★★★
半透明色
PV19
C



No.050 ジオキサジン バイオレット
Dioxazine Violet

濃く鮮やかな紫。顔料はジオキサジンバイオレットを使用。

★★★★
透明色
PV37
B



No.049 ディープ バイオレット
Deep Violet

青みの強い落ち着いた濃紫。顔料はジオキサジンバイオレット、フタロシアニンブルーを使用。

★★★★
透明色
PV23,PB15:3
A



No.051 バイオレット
Violet

赤みのある明るい紫。顔料は酸化チタン、ジオキサジンバイオレット、キナクリドンレッドを使用。

★★★
不透明色
PW6,PV23,PV19
C

アキーラなら、描き重ねるだけの制作が変わります。

もっと面白くなる！

<使用したもの>

- ・アキーラ
- ・キャンバス
- ・筆 (ナイロン)
- ・ペインティングナイフ
- ・ペーパーパレット
- ・水入れ

Let's try!



アクリルのスピード感

アキーラは水で薄めて使います。表面がすぐに乾くので待たせません。



乾いても遊べる

アキーラは乾いてもしばらくは軟らかいため、画面をナイフで削るなど、いろいろな表現を楽しむことができます。



画面保護ニスには特に必要ありません。ツヤを出したい場合はアキーラメディウムの「クリアトップコート」(p.13)を塗布します。

Q アクリル絵具からアキーラに切り替えたい。残ったアクリル絵具はもう使えない？

A アクリル絵具とアキーラは併用することができます。この場合、アクリル絵具の上にアキーラを重ねるようにしてください。これは水彩絵具も同様です。これらの絵具とアキーラの混色はおすすみません。



COLORFUL AQYLA!

アキーラ全 72 色をご紹介します

耐候性 (★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。



No.030 イエロー グリーン
Yellow Green

明るく黄みの強い、淡い黄緑。

顔料はチタニウムホワイト、ハンザイエロー (モノアゾ)、フタロシアニングリーンを使用。

★★★

不透明色

PW6, PY3, PG7
B



No.025 チタニウム コバルト グリーン
Titanium Cobalt Green

厚みを感じさせる柔らかな緑。顔料はチタンコバルトグリーンを使用。

★★★★

不透明色

PG50
D



No.029 グリーン ライト
Green Light

明るい黄緑。

顔料はハンザイエロー、フタロシアニングリーン、ジスアゾイエローを使用。

★★★

不透明色

PY3, PG7, PY83
B

12 18 #20



No.028 フタログリーン イエローシェード
Phthalo Green Yellow Shade

透明感のある鮮やかな緑。顔料はフタロシアニングリーンを使用。

★★★

透明色

PG36
B



No.035 サップ グリーン
Sap Green

透明感のある草緑。

顔料はイソインドリノンイエロー、ジスアゾイエロー、フタロシアニングリーンを使用。

★★★

透明色

PY110, PY83, PG7
C



No.031 エメラルド グリーン
Emerald Green

鮮やかでポップな黄みのある緑。顔料はハンザイエロー、酸化チタン、フタロシアニングリーンを使用。

★★★

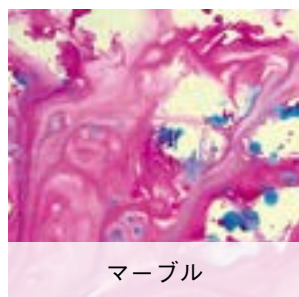
不透明色

PY3, PW6, PG7
B

18 #20

工夫次第でさまざまな描き方や、用途に
お使いいただけます。

多彩な表現に



マーブル

アクリラを垂らし、画面を傾けます。



マチエール

ナイフで凹凸をつけます。



イラスト

鮮やかな発色でイラストにも。



コラージュ

アクリラを接着剤として使用。



スクラッチ

アクリラを塗り重ねて削ります。



にじみ

アクリラならではのにじみ加減。



版画

すぐ固まらないので版画にも。



エアブラシ¹

きれいに噴霧できます。



ハッチング

細かい線も描きやすい。



洗う

アクリラを塗り重ね、表面を水で濡らして拭き取ります。



金箔表現

パールゴールドで上品な金地を演出。



墨彩画

きれいに噴霧できます。

1…パールゴールド、パールシルバー、パールブロンズの3色は粒子径が大きく、エアブラシのノズル径によってはお使いいただけません。



No.037 ペール グリーン
Pale Green

青みがかったパステル系の緑。

顔料は酸化チタン、フタロシアニングリーン、フタロシアニンブルー、ハンザイエローを使用。

★★★

不透明色

PW6,PG7,PB15:3,PY3
C



No.046 アクア ブルー
Aqua Blue

南海を思わせる明るい水色。

顔料は酸化チタン、フタロシアニングリーン、フタロシアニンブルーを使用。

★★★

不透明色

PW6,PG7,PB15:3
C



No.041 コバルト ライト ブルー
Cobalt Light Blue

ターコイズ系の鮮やかな青。

顔料はチタンコバルトリチウムブルーを使用。

★★★★

半透明色

PB28
E



No.039 コバルト ブルー
Cobalt Blue

隠ぺい力に優れたさわやかな青。
顔料はコバルトブルーを使用。

★★★

不透明色

PB28
D



No.040 セルリアン ブルー
Cerulean Blue

快晴の空のような明るいブルー。
顔料はセルリアンブルーを使用。

★★★

半透明色

PB35
E



No.043 フタロブルー
Phthalo Blue

鮮やかかつ濃厚な青。

三原色のシアンに該当。

顔料はフタロシアニンブルーを使用。

★★★★

透明色

PB15:3
A

油絵具の上にも描けるアキーラだから、
表現の幅も広がります。

広がる油彩の可能性

テクニック 1

画面を引き締める シャープな表現

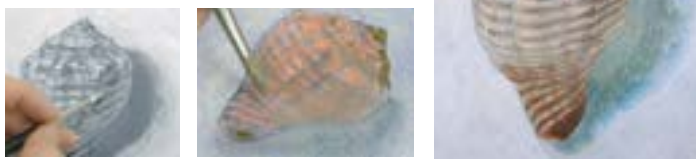


油彩で描いた空の上にアキーラで電線を描いています。細い線もかすれにくく、なめらかな描き味です。

テクニック 2

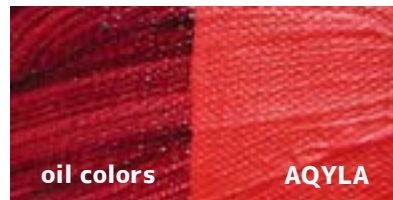
細かい描写 はお手のもの

油彩の透明感、アキーラの描画力。
双方の特長を生かした描き方ができます。



テクニック 3

ツヤなし表現



ツヤの要らないところはアキーラで描きます。

テクニック 4

はじいて 生まれる 偶然のかたち

油彩のホワイトの上に水で希釈したアキーラを重ねます。油に水分がはじかれ、思わぬ表情が生まれます。



COLORFUL AQYLA!

アキーラ全 72 色をご紹介します

耐候性 (★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。
表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。



No.038 ウルトラマリン ブルー
Ultramarine Blue

12 18 #20

赤みを帯びた鮮やかな青。
顔料は群青を使用。

★★
半透明色
PB29
B



No.042 フタロブルー レッドシェード
Phthalo Blue Red Shade

深みのあるダークブルー。
顔料はフタロシアニンブルーを使用。

★★★★
透明色
PB15:6
B



No.045 ブルー グレー No.2
Blue Gray No.2

赤みがかったグレイッシュな青。
顔料は酸化チタン、ジオキサジンバ
イオレット、フタロシアニンブルー
を使用。

★★★
不透明色
PW6,PV23,PB15:6
C



No.044 ブルー グレー No.1
Blue Gray No.1

やや赤みがかったさわやかな青。
顔料は酸化チタン、ジオキサジンバ
イオレット、フタロシアニンブルー
を使用。

★★★
不透明色
PW6,PV23,PB15:3
C



No.052 ブルー バイオレット
Blue Violet

アジサイを思わせる青紫。
顔料は酸化チタン、ジオキサジンバ
イオレット、フタロシアニンブルー
を使用。

★★★
不透明色
PW6,PV23,PB15:6
B



No.053 ラベンダー
Lavender

パステルトーンのうす紫。
顔料は酸化チタン、ジオキサジンバ
イオレット、フタロシアニンブルー
を使用。

★★★
不透明色
PW6,PV23,PB15:6
B

アルキドメディウム グロス / マット

アルキドメディウム グロス



9号 (40ml)
税込価格 363 円



20号 (100ml)
税込価格 880 円

透明・接着・つや出し

アキーラに混ぜると透明感が増し、
光沢が出る。

盛り上げたり、コラーージュの接着剤
としても使える。

- 単体でも塗布できる。
- 混合量の制限なし。
- 単体使用は乾燥が遅い。

アルキドメディウム マット



9号 (40ml)
税込価格 363 円



20号 (100ml)
税込価格 880 円

透明・接着・つや無し

アキーラに混ぜると、つやがない
まま透明感が増す。

盛り上げたり、コラーージュの接着剤
としても使える。

- 単体でも塗布できる。
- 混合量の制限なし。
- 単体使用は乾燥が遅い。



No.032 オキサイド グリーン
Oxide of Chromium

グレイッシュで落ち着いた緑。
顔料は酸化クロムを使用。

★★★★
不透明色
PG17
C



No.033 テールベルト
Terre Verte

グレイッシュで落ち着いた緑。
顔料はカーボンブラック、酸化クロ
ム、ニトロソグリーンを使用。

★★★
半透明色
PBk7, PG17, PG8
B



No.036 オリーブ グリーン
Olive Green

茶色がかった黄緑。
顔料はフタロシアニングリーン、ジ
スアゾイエロー、ベンズイミダゾ
ンブラウンを使用。

★★★
透明色
PG7, PY83, PBr25
B



No.027 フタログリーン
Phthalo Green

透明感のある鮮やかな緑。
顔料はフタロシアニングリーンを使用。

★★★★
透明色
PG7
A



No.026 フタログリーン ブルーシェード
Phthalo Green Blue Shade

透明感のある青緑。
顔料はフタロシアニンブルーグリー
ンを使用。

★★★
透明色
PB76
D



No.034 フッカーズ グリーン
Hooker's Green

落ち着いた深みのある渋い濃緑。
フタロシアニングリーンを使用。

★★★
透明色
PG8
C

ラピッドメディウム / モデリングペースト

ラピッドメディウム



9号 (40ml)
税込価格 363 円

20号 (100ml)
税込価格 880 円

速乾・透明

アキーラに混ぜるとすぐに耐水性になる。多く混ぜると絵具に透明感が増す。光沢はない。

- アキーラに直接混ぜる。
- 混合量の制限なし。
- 一度に厚塗りしない。

モデリングペースト



9号 (40ml)
税込価格 363 円

350ml
税込価格 1,650 円

硬い盛り上げ・削り

マチエールを作ったり、地塗り材として使える。アキーラと直接混ぜられる。

- アキーラと直接混ぜる。
- 単体でも塗布できる。
- 混合量の制限なし。
- 一度に厚塗りしない。

COLORFUL AQYLA!

アキーラ全 72 色をご紹介します

耐候性 (★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。
表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。



No.054 レッド オキサイド
Red Oxide

18 #20

着色力に優れた赤みの茶。
弁柄（または代赭）と呼ばれる酸化鉄顔料を使用。

★★★★
不透明色
PR101
B



No.060 トランスペアレント レッド オキサイド
Transparent Red Oxide

透明感の強い茶。
顔料は透明性弁柄を使用。

★★★★
透明色
PR101
A



No.047 マルス バイオレット
Mars Violet

物質感のある赤茶。
顔料は紫弁柄を使用。

★★★★
不透明色
PR101
C



No.057 ローアンバー
Raw Umber

やや青みがかった茶。
顔料は酸化鉄を使用。

★★★★
不透明色
PR101, PY42, PBk11
B



No.062 イミダゾロン ブラウン
Imidazolone Brown

透明感のある焦げ茶。
顔料はベンズイミダゾロンブラウンを使用。

★★★★
透明色
PBk25
D

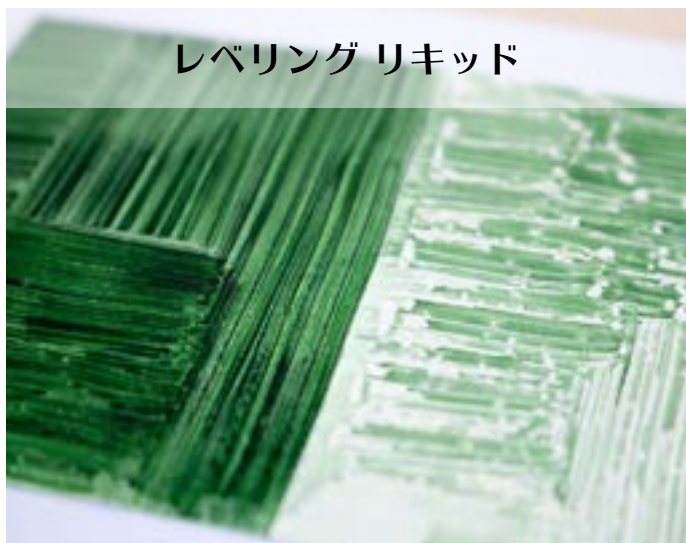


No.061 セピア
Sepia

物質感のある焦げ茶。顔料は透明性弁柄、カーボンブラックを使用。

★★★★
透明色
PR101, PBk6
B

レベリング リキッド / リターダー



レベリング リキッド



50ml
税込価格 440 円

はじき止め

ガラスや油性面等の平滑ではじきやすい塗面に描く時に使う。
絵具に1～2滴混ぜてから、水で薄めて使う。

- アキーラに直接1～2滴混ぜてから水で薄めて使う。
- アキーラとよく混ぜる。
- 多く混ぜすぎると上塗りがはじくことがある。



リターダー



50ml
税込価格 440 円



200ml
税込価格 1,650 円

乾きを遅く

アキーラにわずかに混ぜて乾燥を遅らせることで、絵具の伸びがよくなり、グラデーションなどが容易に行える。

- アキーラに直接混ぜる。
- 混合量は最大20%まで。
- 多く混ぜすぎると乾きが遅くなり、べたつきが長く続く。



No.056 バートンシェンナ
Burnt Sienna

#20

やや黄みを帯びた栗茶。
酸化鉄顔料を使用。

★★★★
半透明色
PR101,PY42,PBk6
B



No.063 グリザイユ グレー No.1
Grisaille Gray No.1

グリザイユ技法に適した青みのグレー。チタニウムホワイトと銅クロムブラックの顔料を使用。

★★★★
不透明色
PW6,PBk28
C



No.058 バートン アンバー
Burnt Umber

#18

#20

やや赤みのある焦げ茶。
酸化鉄、鉄黄、カーボンブラックを使用。

★★★★
半透明色
PR101,PY42,PBk7
A



No.064 グリザイユ グレー No.2
Grisaille Gray No.2

グリザイユ技法に適した明るいグレー。チタニウムホワイトと銅クロムブラックの顔料を使用。

★★★★
不透明色
PW6,PBk28
C



No.065 ペインズ グレー
Payne's Gray

#20

青みを帯びた濃いグレー。
アニリンブラックとフタロシアニンブルーを使用。

★★★★
透明色
PBk1,PB15:6
B



No.066 マルス ブラック
Mars Black

#9

#20

隠ぺい力に優れた純黒。
酸化鉄黒を使用。

★★★★
不透明色
PBk11
B

クリア トップコート

クリア トップコート



50ml
税込価格 495 円

200ml
税込価格 1,760 円

仕上げ用・つや出し

仕上げに光沢を出すため、薄めずそのまま使う。
数回重ねると、光沢が増す。

- 薄めずに原液で使う。
- 塗布回数を増やせば、より光沢が増す。
- 乾燥後は耐水性にならない。
- アキーラとは混ぜられない。

COLORFUL AQYLA!

アキーラ全 72 色をご紹介します

耐候性 (★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。
表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。



No.067 **カーボン ブラック**
Carbon Black

12 18 #9 #20

★★★★
半透明色
温かみのある墨色。
顔料はカーボンブラックを使用。
PBk6
A



No.070 **パール ゴールド**
Pearl Gold

#20

★★★★
不透明色
光輝性の高いゴールド。
画面に華やぎを添える。
パール顔料を使用。
PW20
D



No.068 **チタニウム ホワイト**
Titanium White

#9 #20

★★★★
不透明色
隠ぺい力に優れたホワイト。
ハイライトなどにも使える高い白色
度。顔料は酸化チタンを使用。
PW6
C



No.071 **パール ブロンズ**
Pearl Bronze

#20

★★★★
不透明色
温和な輝きのブロンズ。
絵肌になじみやすい。
パール顔料を使用。
PW20
D



No.069 **ミキシング ホワイト**
Mixing White

12 18 #9 #20

★★★★
半透明色
隠ぺい力の穏やかなオフホワイト。
適度な着色力で混色用にも最適。
酸化チタンを使用。
PW6,PW26
A



No.072 **パール シルバー**
Pearl Silver

#20

★★★★
不透明色
明るく輝くシルバー。
混色や、暗色の上に重ねると映える。
パール顔料を使用。
PW20
D

20ml
SET

基本セット



12色セット

税込価格 3,850 円

006 ナフトール ルビン	038 ウルトラマリン ブルー
007 ナフトール スカーレット	043 フタロブルー
018 イエローオーカー	050 ジオキサジン バイオレット
020 イミダゾロン イエロー	054 レッド オキサイド
027 フタログリーン	067 カーボン ブラック
029 グリーン ライト	069 ミキシング ホワイト



18色セット

税込価格 6,270 円

006 ナフトール ルビン	031 エメラルド グリーン
007 ナフトール スカーレット	038 ウルトラマリン ブルー
008 ナフトール レッド	043 フタロブルー
012 バルカン オレンジ	046 アクア ブルー
018 イエローオーカー	050 ジオキサジン バイオレット
020 イミダゾロン イエロー	054 レッド オキサイド
021 モノアゾ イエロー レモン	058 バーント アンバー
027 フタログリーン	067 カーボン ブラック
029 グリーン ライト	069 ミキシング ホワイト

本冊子での表示内容はこちらを
ご参照ください。

■ 耐候性：

光や大気中のガスなど、外部からの刺激に対する
耐久性。

- ★★★★ 信頼性が高い色
- ★★★★ 通常の使用では問題のない色
- ★★ ある条件下で劣化の可能性がある色
- ★ 確実に崩壊する色

■ セット配色

12 12色セット 18 18色セット

■ 大容量チューブ

#9 40ml #20 100ml

塗り
見本

No.021

モノアゾ イエロー レモン
Monoazo Yellow Lemon

鮮やかで明るいさわやかな黄色。
顔料はハンザイエロー（モノアゾ）を使用。

★★★★
半透明色
PY3
B

使用顔料

■ シリーズ（価格）：A-E
巻末の製品一覧をご覧ください。

TUBE



	6号 (20ml)	9号 (40ml)	20号 (100ml)
シリーズ	全 72 色	全 4 色	全 36 色
A	319 円	539 円	1,210 円
B	407 円	715 円	1,540 円
C	473 円	869 円	1,980 円
D	583 円	-	2,420 円
E	660 円	-	2,750 円

9号は (066) マルスブラック
(067) カーボンブラック
(068) チタニウムホワイト
(069) ミキシングホワイト
のみです。

20号のラインナップは内面のカラフル
アキーラカタログをご覧ください。

注) 価格は税込みです。



「実物大」



株式会社 クサカベ
〒 351-0014 埼玉県朝霞市膝折町 3-3-8
TEL 048-465-6661 FAX 048-465-7756
<http://www.kusakabe-enogu.co.jp>

税込価格 220 円

21G_2000