

アキーラって こんなに たのしい!!

AQYLAってどんな絵具? どんなことができるの? 基本的な特徴から制作アイデアまで、 幅広い内容をご紹介。 AQYLA の様々な顔が見える一冊です。





目次

5つの特長

- 「美しい発色」(P.2)…アキーラの色について
- 「待たせず 急かさず」(P.3)…アキーラの乾き方について
- 「Art or Craft?」(P.4)…アキーラで描ける素材
- 「油絵具の上にも!」(P.5)…アキーラは油性面にも描くことができる
- 「描いた後も快適に」(P.6)…アキーラの環境への取り組み







描いてみよう・実践編

- 「もっと面白くなる!」(P.7)…アキーラでできること
- 「多彩な表現に」(P.8)…様々な表現・技法に応えます
- 「広がる油彩の可能性」(P.9)…油絵具との併用でできること



アキーラメディウム NEW!

- アルキドメディウム マット / グロス
- ラピッドメディウム / モデリングペースト
- レベリングリキッド / リターダー
- クリアトップコート





世界初の水性アルキド樹脂絵具 アキーラの魅力とは?

美しい発色



アキーラの魅力はなんといっても、その発色です。

体質顔料*を一切使わないことで、最新・高性能な顔料本来の色彩を最大限に引き出しました。

水性絵具ならではのみずみずしさと、なめらかな描き心地。

この美しさ、あなたもきっと、クセになります。

COLORFUL AQYI 耐候性 (★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。 表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。 アイボリー ホワイト ビスマス イエロー No.024 No.015 Ivory White Bismuth Yellow ほんのり淡いクリーム色。 はんのり淡いクリーム色。 不透明色 チタニウムホワイトとベンズイミダ PW6,PY180 鮮やかで濃厚な黄色。 不诱明色 顔料はバナジン酸ビスマスを使用。 PY184 ゾロンイエローを使用。 Ε イミダゾロン イエロー チタニウム イエロー No.016 Imidazolone Yellow Titanium Yellow アキーラ三原色の黄色。透明感が ★★★ **** 隠ぺい力のあるクリームに近い黄 あり、鮮やかな赤みよりの黄色。 透明色 不透明色 色。顔料はニッケルチタン黄を使 顔料はベンズイミダゾロンイエロー PY180 を使用。 ビスマス イエロー ディープ モノアゾ イエロー レモン No.014 No.021 Bismuth Yellow Deep Monoazo Yellow Lemon **** 濃厚で赤みのある山吹色。顔料は 鮮やかで明るいさわやかな黄色。 半透明色 不透明色 バナジン酸ビスマス、ピロールオレ 顔料はハンザイエロー(モノアゾ) PY184,P073 PY3 ンジを使用。 を使用。

^{*}体質顔料…絵具の着色力を調節するものですが、増量材としても使われます。

ずばやく乾くのにゆっくり固まる! アキーラの乾き方はとってもユニーク! 待たせず 急かさず

水分蒸発で すばやく 乾く

- 乾けば表面のベタツキはありません。
- 描き重ねが容易で、作業がはかどり ます。



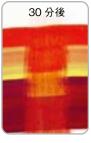
- 速乾性の水性絵具のように急かされ ません。
- 画面を洗う引き算の作業もできます。
- 洗い忘れた前日の筆も、石鹸できれい に落とせます。





濡れた刷毛で擦る





3日後



使用色: ⊦から ピロールバーミリオン チタニウム イエロー ペリレンマルーン 支持体: ケント紙ボード

再び溶ける

やや溶ける

ほぼ溶けない

アキーラ ここが知りたい!

- ② どのくらいで完全に固まるの? (耐水性になるの?)
- アキーラは約1ヶ月半で完全に固まります。右上の図のように、紙などの 吸収性のある支持体では、もっと早く感じられると思います。
- 乾いてすぐのアキーラに絵具を重ねると、下のアキーラは溶けない?
- 画面を擦ったり、水を多量に含んだ絵具を重ねると溶ける場合があります。 それでも水彩絵具に比べると、溶けにくいです。

水彩絵具のようにパレットで乾かして使える?

アキーラは2日~3日でかなり水に溶けにくくなります。 出した絵具はその場で使いきるのがよいでしょう。

COLORFUL

耐候性 (★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。 表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。



ジスアゾイエロー No.019

Disazo Yellow

透明感のある赤みの強い山吹色。 顔料はジスアゾイエローを使用。

透明色

PY83 В



No.010

ピロール バーミリオン ライト Pyrrole Vermilion Light

やや黄みのある上品で華やかな朱 色。顔料はピロールオレンジ、ベン ズイミダゾロンイエローを使用。

不诱明色 PY154,P073 D



No.013

イミダゾロン オレンジ Imidazolone Orange

黄味がかった明るいオレンジ色。 顔料はベンズイミダゾロンオレンジ を使用。

不透明色 P062

D



No.007

ナフトール スカーレット Naphthol Scarlet

やや落ち着いた赤みのオレンジ色。 薄めると鮮烈な発色が得られる。 顔料はナフトールスカーレットレー PR188



#20



No.012

バルカン オレンジ Vulcan Orange





柿の実を思わせる鮮やかなオレンジ 色。顔料はジアニシジンオレンジを 使用。

半透明色 P016 В



No.009

キを使用。

ピロール バーミリオン Pyrrole Vermilion

艶やかな赤みをおびた朱色。顔料 は DPP レッド、ピロールオレンジ を使用。

**** 不诱明色 PR254,P073 アキーラはいろいろなものに描くことが できます。アートはもちろん、クラフト にも大活躍!

Art or Craft?



適度な吸収で柔らかな発色が得られる デーラー・ラウニー 「ラングトン・プレ ステージ」がお勧め。



油性・水性を問わず、どのキャンバス にも使えます。



テンペラ画に用いられる細かい表現に お滴します。



つややかな発色と、滑らかな筆運びは トールペイントにお勧めです。



1…衣類への使用はおすすめしません。 2…食器へはお使いいただけません。 観賞用としてお楽しみください。



アキーラならではの、つややかな発色 が楽しめます。



陶器の滑らかな風合いと、アキーラの スムースな色の伸びがよく合います。



セル画のように裏側から描くことで、透 明感あふれる発色が楽しめます。

◆アキーラを塗布する支持体としての適正

塩化ビニル	0
ポリプロピレン (PP)	×
ペット樹脂(PET)	0
ポリスチレン (PS)	×
アクリル板	×

プラスチックには様々な種類があり、 左記の表と一致しない場合もありま す。一度目立たない端などで試してか らお使いください。



お子様の工作にも安心してお使いいた だけます。



銅、ステンレス、アルミなど、様々な 金属に直接描くことができます。



ピロール レッド No.003

Pyrrole Red

顔料は DPP レッドを使用。

不透明色 PR254 D



No.006

ンタ)にあたる。

ナフトール ルビン

Naphthol Rubine



诱明色

PR184 R



No.008

ナフトール レッド Naphthol Red



オーソドックスな赤。 顔料はジスアゾイエローと ナフトールレッドを使用。

不透明色 PR170, PY83



キナクリドン マゼンタ Quinacridone Magenta

青みの強い赤紫。 顔料はキナクリドンマゼンタを使

三原色のひとつである、赤紫 (マゼ

顔料はナフトールルビンを使用。

透明色 PR122



No.002

キナクリドン レッド Quinacridone Red

バラを思わせる鮮やかな赤紫。 顔料はキナクリドンレッドを使用。

半透明色 PV19 Α



No.011

オーロラ ピンク Aurora Pink

鮮やかな蛍光ピンク。 蛍光ブルーバイオレットを使用。 透明色 BV1,BV11 水性でありながら油絵具の上にも塗り重 ねることができるアキーラ。 そのメカニズムをご紹介します。

油絵具の上にも!



すぐ重ねられる!



アキーラ で描く

油性キャンバス*にも使えます。

油絵具 を塗り重ねる

アキーラの表面が乾けば(約30分) 油絵具を塗布できます。

アキーラ を塗り重ねる

油絵具が乾いていなくてもアキーラを 塗り重ねることができます。

「なぜ油絵具に描けるの?」

こんにちは

ぼく、水性アルキド樹脂です。 アクリルと油性樹脂のハーフです。





普段はアキーラ に含まれる水の 中で暮らしていま



油絵具とも仲良く なれるんです。 油性樹脂との ハーフですから。

アキーラを油絵具に描き重ねるときは、なにで 薄めればいい?

油絵具と併用する場合も、アキーラを薄めるとき は水を使用してください。

油絵具とアキーラは混ぜて使える?

アキーラに油絵具は等量くらいまでなら混ぜること は可能です。ただし、すばやく丁寧に混ぜなけれ ばならず、使い勝手もずいぶん違ったものになるた め、推奨はしていません。

アキーラと油絵具を交互に描き重ねるのに適し たタイミングは?

描き重ねやすいのは、指触乾燥してからです。ただ、 お互いに乾いていない状態で重ねても、絵具層の 構造的な問題が発生する心配は、まずありません。 未乾燥の油絵具の上にアキーラを重ねてはじかせ るような技法も面白いでしょう。

* キャンバスに塗 布されている白色 塗料には、油性・ 水性の2種類があ ります。通常、油 性塗料が塗布され たキャンバス (油 性キャンバス) に 水性絵具を使用 すると定着が良く ありませんが、ア キーラは定着良好

COLORFUL AQYLA!

耐候性(★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。 表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。



チタニウム バフ No.017 Titanium Buff

明度の高い黄土色。 顔料はクロムアンチモンチタンバフ を使用。

**** 不诱明色

PBr24 С



トランスペアレント イエロー オキサイド No.059

Transparent Yellow Oxide

**** 透明感のある黄土色。 透明色

顔料は透明性鉄黄を使用。 PY42



イエロー オーカー No.018

Yellow Ochre



不透明色

一般的に言われる黄十色。 顔料は鉄黄を使用。

フレッシュ No.1 No.022 Fresh No.1

やや黄みのあるクリーム色。顔料は 酸化チタン、ジスアゾイエロー、ベ ンズイミダゾロンオレンジを使用。

不透明色 PW6,PY83,P062 C



ローシェンナ No.055

Raw Sienna



PY42

やや赤みのある黄十色。 酸化鉄、鉄黄、カーボンブラックを 使用。

不透明色 PR101,PY42.PBk6



フレッシュ No.2 No.023 Fresh No.2

淡いピンク色。顔料は酸化チタン、 バナジン酸ビスマス、DPP レッド を使用。



不透明色 PW6,PY184,PR254 С

アキーラは人体、環境への安全性に配慮 した絵具です。

描いた後も快適に





アンスラキノン レッド No.005

Anthraquinone Red

青みのある落ち着いた赤。顔料は アンスラキノンレッドを使用。

透明色 PR177

ペリレン マルーン No.004

Perylene Maroon

ワインのような深みのある赤。顔料

*** 透明色

はペリレンマルーンを使用。

PR179 В



キナクリドン バイオレット Quinacridone Violet

渋めの赤紫。

顔料はキナクリドンバイオレットを

半透明色 PV19



No.050

No.049

ジオキサジン バイオレット

Dioxazine Violet



濃く鮮やかな紫。

顔料はジオキサジンバイオレットを 使用。

诱明色

PV37 R

ディープ バイオレット

青みの強い落ち着いた濃紫。 顔料はジオキサジンバイオレット、 フタロシアニンブルーを使用。

Deep Violet

**** 透明色 PV23.PB15:3



No.051

バイオレット Violet

赤みのある明るい紫。顔料は酸化 チタン、ジオキサジンバイオレット、 キナクリドンレッドを使用。

不透明色 PW6,PV23,PV19

С

アキーラなら、描き重ねるだけの制作が 変わります。

もっと面白くなる!

<使用したもの>

- アキーラ
- キャンバス
- 筆(ナイロン)
- ・ ペインティングナイフ
- ペーパーパレット
- ・水入れ

Let's try!





Speedy

画面保護ニスは特に必要ありません。ツヤを出したい場合はアキーラメディウムの 「クリアトップコート」(p.13) を塗布します。

アクリル的 スピード感

アキーラは水で薄めて使い

表面がすぐに乾くので待た せません。

乾いても 遊べる

アキーラは乾いてもしばらく は軟らかいため、画面をナ イフで削るなど、いろいろ な表現を楽しむことができ ます。



 アクリル絵具からアキーラに切り替えたい。 残ったアクリル絵具はもう使えない?

アクリル絵具とアキーラは併用することができ ます。この場合、アクリル絵具の上にアキーラ を重ねるようにしてくだ

さい。これは水彩絵具 も同様です。これらの 絵具とアキーラの混色 はおすすめしません。



COLORFUL AQYLA!

耐候性(★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。 表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。



イエロー グリーン No.030

Yellow Green

明るく黄みの強い、淡い黄緑。 チタニウムホワイト、ハンザイエロー (モノアゾ)、フタロシアニングリー

*** 不透明色 PW6.PY3.PG7

ンを使用。

グリーン ライト No.029

Green Light



明るい黄緑。

顔料はハンザイエロー、フタロシア 不透明色 ニングリーン、ジスアゾイエローを PY3.PG7.PY83

サップ グリーン No.035 Sap Green

透明感のある草緑。

顔料はイソインドリノンイエロー、 ジスアゾイエロー、フタロシアニン グリーンを使用。

透明色 PY110,PY83,PG7

No.025

チタニウム コバルト グリーン

Titanium Cobalt Green

厚みを感じさせる柔らかな緑。顔料 はチタンコバルトグリーンを使用。

PG50 D

不透明色

No.028

フタログリーン イエローシェード Phthalo Green Yellow Shade

透明色

透明感のある鮮やかな緑。顔料は フタロシアニングリーンを使用。

PG36 В

エメラルド グリーン No.031 Emerald Green



鮮やかでポップな黄みのある緑。 顔料はハンザイエロー、酸化チタン、 フタロシアニングリーンを使用。

不透明色 PY3,PW6,PG7 工夫次第でさまざまな描き方や、用途に お使いいただけます。

多彩な表現に



アキーラを垂らし、画面を傾けます。



ナイフで凹凸をつけます。



鮮やかな発色でイラストにも。



アキーラを接着剤として使用。



アキーラを塗り重ねて削ります。



アキーラならではのにじみ加減。



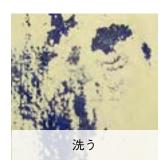
版画 すぐ固まらないので版画にも。



きれいに噴霧できます。



細かい線も描きやすい。



アキーラを塗り重ね、表面を水で濡 らして拭き取ります。



パールゴールドで上品な金地を演出。



きれいに噴霧できます。

1…パールゴールド、パールシルバー、パールブロンズの3色は粒子径が大きく、エアブラシの ノズル径によってはお使いいただけません。



ペール グリーン No.037 Pale Green

青みがかったパステル系の緑。 顔料は酸化チタン、フタロシアニン グリーン、フタロシアニンブルー、 ハンザイエローを使用。

不透明色 PW6.PG7.PB15:3.PY3



No.039

コバルト ブルー Cobalt Blue



隠ぺい力に優れたさわやかな青。 顔料はコバルトブルーを使用。

*** PR28



No.046

アクア ブルー Aqua Blue



南海を思わせる明るい水色。 顔料は酸化チタン、フタロシアニン グリーン、フタロシアニンブルーを

不透明色

PW6,PG7,PB15:3



No.040

セルリアン ブルー Cerulean Blue

*** 快晴の空のような明るいブルー。 半透明色 顔料はセルリアンブルーを使用。 PB35



No.041

コバルト ライト ブルー Cobalt Light Blue



ターコイズ系の鮮やかな青。 顔料はチタンコバルトリチウムブ ルーを使用。

半透明色



No.043

フタロブルー Phthalo Blue





鮮やかかつ濃厚な青。 三原色のシアンに該当。 顔料はフタロシアニンブルーを使用。 诱明色

油絵具の上にも描けるアキーラだから、 表現の幅も広がります。

広がる油彩の可能性

テクニック 3

テクニック 1

画面を引き締める シャープな表現



油彩で描いた空の上にアキーラで電線 を描いています。細い線もかすれにくく、 なめらかな描き味です。

AQYLA

OIL Color

ツヤなし表現



ツヤの要らないところはアキーラで 描きます。

細かい描写 はお手のもの

油彩の透明感、アキーラの描画力。 双方の特長を生かした描き方ができ ます。







はじいて 生まれる 偶然のかたち

テクニック 4

油彩のホワイトの 上に水で希釈した アキーラを重ねま す。油に水分がは じかれ、思わぬ表 情が生まれます。

No.044

を使用。



COLORFUL AQYLA!

耐候性(★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。 表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。



ウルトラマリン ブルー No.038

Ultramarine Blue 12 18 #20



赤みを帯びた鮮やかな青。 顔料は群青を使用。

**

半诱明色

No.042

フタロブルー レッドシェード Phthalo Blue Red Shade

深みのあるダークブルー。

透明色 顔料はフタロシアニンブルーを使用。 PB15:6



ブルー グレー No.2 No.045 Blue Gray No.2

赤みがかったグレイッシュな青。 顔料は酸化チタン、ジオキサジンバ 不透明色 イオレット、フタロシアニンブルー PW6,PV23,PB15:6



ブルー グレー No.1

Blue Gray No.1 やや赤みがかったさわやかな青。 顔料は酸化チタン、ジオキサジンバ イオレット、フタロシアニンブルー

不诱明色 PW6,PV23,PB15:3



ブルー バイオレット No.052 Blue Violet

アジサイを思わせる青紫。 顔料は酸化チタン、ジオキサジンバ 不透明色 イオレット、フタロシアニンブルー

PW6.PV23.PB15:6



ラベンダー No.053 Lavender

パステルトーンのうす紫。 顔料は酸化チタン、ジオキサジンバ イオレット、フタロシアニンブルー を使用。

*** 不透明色 PW6,PV23,PB15:6

アルキドメディウム グロス / マット





透明・接着・つや出し

アキーラに混ぜると透明感が増し、 光沢が出る。

盛り上げたり、コラージュの接着剤 としても使える。

- ●単体でも塗布できる。
- 混合量の制限なし。
- ●単体使用は乾燥が遅い。





透明・接着・つや無し

アキーラに混ぜると、つやがない まま透明感が増す。

盛り上げたり、コラージュの接着剤 としても使える。

- ●単体でも塗布できる。
- 混合量の制限なし。
- ●単体使用は乾燥が遅い。



オキサイド グリーン No.032

Oxide of Chromium

テールベルト

Terre Verte

グレイッシュで落ち着いた緑。 顔料は酸化クロムを使用。

No.033

PG17

不诱明色

С

No.027

フタログリーン Phthalo Green





透明感のある鮮やかな緑。 诱明色 顔料はフタロシアニングリーンを使用。

PG7

グレイッシュで落ち着いた緑。 顔料はカーボンブラック、酸化クロ ム、ニトロソグリーンを使用。

半透明色 PBk7,PG17,PG8

No.026

フタログリーン ブルーシェード Phthalo Green Blue Shade

透明感のある青緑。 顔料はフタロシアニンブルーグリー ンを使用。

透明色

PB76



オリーブ グリーン No.036 Olive Green

#20

茶色がかった黄緑。 顔料はフタロシアニングリーン、ジ 透明色 スアゾイエロー、ベンズイミダゾロ ンブラウンを使用。

PG7,PY83,PBr25



No.034

フッカーズ グリーン Hooker's Green

落ち着いた深みのある渋い濃緑。 フタロシアニングリーンを使用。

*** 透明色 PG8

ラピッドメディウム / モデリングペースト



速乾・透明

アキーラに混ぜるとすぐに耐水性 になる。多く混ぜると絵具に 透明感が増す。光沢はない。

- アキーラに直接混ぜる。
- ●混合量の制限なし。
- 一度に厚塗りしない。





税込価格 1,650 円

硬い盛り上げ・削り

マチエールを作ったり、地塗り材 として使える。アキーラと直接 混ぜられる。

- アキーラと直接混ぜる。
- ●単体でも塗布できる。
- ●混合量の制限なし。
- 一度に厚塗りしない。

Colorful AQYLA!

耐候性(★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。 表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。



レッド オキサイド No.054 Red Oxide



着色力に優れた赤みの茶。 弁柄(または代赭)と呼ばれる酸 化鉄顔料を使用。

不诱明色 PR101 В



ローアンバー No.057 Raw Umber

やや青みがかった茶。 顔料は酸化鉄を使用。

不透明色 PR101,PY42,PBk11

R



トランスペアレント レッド オキサイド No.060 Transparent Red Oxide

透明色 顔料は透明性弁柄を使用。 PR101



イミダゾロン ブラウン No.062 Imidazolone Brown

透明感のある焦げ茶。 顔料はベンズイミダゾロンブラウン を使用。

**** 透明色 PBr25 D



マルス バイオレット No.047 Mars Violet

**** 不透明色 物質感のある赤茶。 顔料は紫弁柄を使用。

С



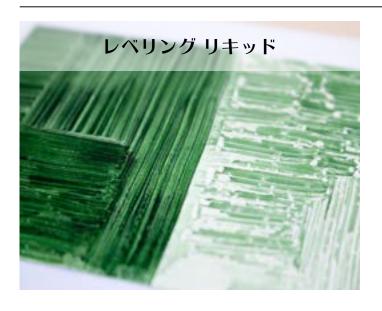
セピア No.061 Sepia

#20

物質感のある焦げ茶。顔料は透明 性弁柄、カーボンブラックを使用。

透明色 PR101,PBk6 В

レベリング リキッド / リターダー





50ml 税込価格 440円

はじき止め

ガラスや油性面等の平滑ではじき やすい塗面に描く時に 使う。 絵具に1~2滴混ぜてから、水で 薄めて使う。

- アキーラに直接 1~2滴混ぜて から水で薄めて使う。
- アキーラとよく混ぜる。
- ●多く混ぜすぎると上塗りがは じくことがある。



乾きを遅く

アキーラにわずかに混ぜて乾燥を 遅らせることで、絵具の伸びが よくなり、グラデーションなどが 容易に行える。

- アキーラに直接混ぜる。
- 混合量は最大 20%まで。
- ●多く混ぜすぎると乾きが遅く なり、べたつきが長く続く。



No.056

バーントシェンナ **Burnt Sienna**



やや黄みを帯びた栗茶。 酸化鉄顔料を使用。

やや赤みのある焦げ茶。







No.063

グリザイユ グレー No.1 Grisaille Gray No.1

グリザイユ技法に適した青みのグ レー。チタニウムホワイトと銅クロ ムブラックの顔料を使用。

不诱明色 PW6,PBk28

С



No.058

バーント アンバー **Burnt Umber**



半透明色 PR101.PY42.PBk7



No.064

グリザイユ グレー No.2 Grisaille Gray No.2

#20

グリザイユ技法に適した明るいグ レー。チタニウムホワイトと銅クロ ムブラックの顔料を使用。

不透明色 PW6.PBk28



No.065

使用。

ペインズ グレー Payne's Gray



青みを帯びた濃いグレー。 アニリンブラックとフタロシアニンブルー を使用。

酸化鉄、鉄黄、カーボンブラックを

透明色 PBk1,PB15:6



No.066

マルス ブラック Mars Black



隠ぺい力に優れた純黒。 酸化鉄黒を使用。

不透明色 PBk11

В

クリア トップコート





仕上げ用・つや出し

仕上げに光沢を出すため、薄めずそのまま使う。 数回重ねると、光沢が増す。

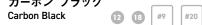
- ●薄めずに原液で使う。
- ●塗布回数を増やせば、より光沢が増す。
- 乾燥後は耐水性にならない。
- アキーラとは混ぜられない。

COLORFUL AQYLA! P+-5全72色をご紹介します

耐候性(★)、透明性、使用顔料、シリーズの順に表記してあります。 表示の細かい見方は、p.14 をご覧ください。



No.067 カーボン ブラック







No.070

パール ゴールド Pearl Gold #20



半诱明色 PBk6

光輝性の高いゴールド。 画面に華やぎを添える。 パール顔料を使用。

不诱明色 D

温かみのある墨色。

チタニウム ホワイト No.068 79-7- Titanium White



隠ぺい力に優れたホワイト。
★★★★ になっていっています。 ハイライトなどにも使える高い白色 PW6 度。顔料は酸化チタンを使用。

顔料はカーボンブラックを使用。

No.071 パール ブロンズ Pearl Bronze #20

温和な輝きのブロンズ。 絵肌になじみやすい。 パール顔料を使用 パール顔料を使用。

PW20

No.069 ミキシング ホワイト
Mixing White 12 18 #9



隠ぺい力の穏やかなオフホワイト。 適度な着色力で混色用にも最適。 酸化チタンを使用。

半透明色 PW6,PW26



No.072 パール シルバー Pearl Silver #20



明るく輝くシルバー。 混色や、暗色の上に重ねると映える。 パール顔料を使用。

不透明色 PW20



20m SET

基本セット



12 色セット 税込価格 3,850 円

006 ナフトール ルビン

007 ナフトール スカーレット

018 イエローオーカー

020 イミダゾロン イエロー

027 フタログリーン

029 グリーン ライト

038 ウルトラマリン ブルー

043 フタロブルー

050 ジオキサジン バイオレット

054 レッド オキサイド

067 カーボン ブラック

069 ミキシング ホワイト



18色セット 税込価格 6,270 円

006 ナフトール ルビン

007 ナフトール スカーレット

008 ナフトール レッド

012 バルカン オレンジ

018 イエローオーカー

020 イミダゾロン イエロー

021 モノアゾ イエロー レモン

027 フタログリーン

029 グリーン ライト

031 エメラルド グリーン

038 ウルトラマリン ブルー

043 フタロブルー

046 アクア ブルー

050 ジオキサジン バイオレット

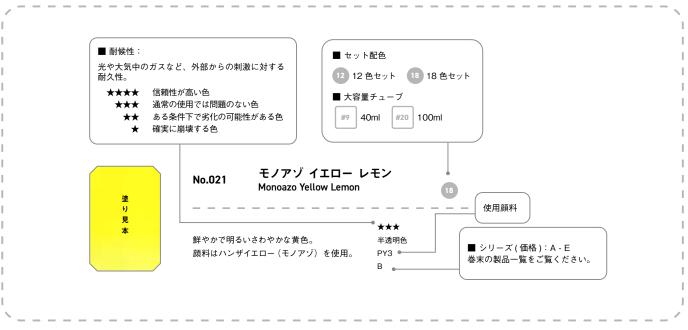
054 レッド オキサイド

058 バーント アンバー

067 カーボン ブラック

069 ミキシング ホワイト

本冊子での表示内容はこちらを ご参照ください。



TUBE





No.066

	6号 (20ml)	9号 (40ml)	20号 (100ml)
シリーズ	全72色	全4色	全36色
Α	319円	539 円	1,210円
В	407 円	715円	1,540円
С	473 円	869 円	1,980円
D	583 円	-	2,420 円
E	660 円	-	2,750 円

注) 価格は税込みです。

9号は(066)マルスブラック

(067) カーボンブラック

(068) チタニウムホワイト

(069) ミキシングホワイト

のみです。

20 号のライナップは内面のカラフル アキーラかカタログをご覧ください。









「実物大」



株式会社 クサカベ

〒 351-0014 埼玉県朝霞市膝折町 3-3-8 TEL 048-465-6661 FAX 048-465-7756

http://www.kusakabe-enogu.co.jp

税込価格 220 円

21G_2000